

We Were Others

Engineer:

*1. To produce (generate): just as parents create their children, engineers create projects. The Latin word “ingenium” produced the French word *engin* and the English word *engine*, both of which refer to a generator, motor, or machine. The words *engin* and *engine* produced *engineur* (engineer in French) and *engineer*, both of which denote the person responsible for designing or operating machines.*

*2. To pass along genes: just as parents pass along their genes to their children, engineers pass along their discoveries/inventions in their products. Parents pass along their “genius” to their children. “Genius” refers to mental characteristics. Among these characteristics is the mental capacity to reason and invent new things. This capacity is called *ingenuity*. And so the word *engineer* is associated with someone who possesses such capacities.*

Aitor Baquedano

We think we leap into the void. In truth, the void is in everything; it's only vertigo, produced by a visual idea, that makes us construct the illusion of courage or falling.

Something moves by itself. An instinctive path. It shuts its eyes. What's it saying here? It's a walking organism. What's it saying here? It's saying, Where are you going? Come. An engineer doesn't know. That's its nature. It moves by itself. What's it saying here? Where's the nest? Where's the hatred? Designed to disobey. It shuts its mouth. The nest is thinking. The nest attracts the animal. It shuts its mouth. It presses its tongue to the roof. It listens. In the nest, there's an intelligence. *We were others*. And other things obsess us. You're a millionaire. Things obsess us. You like young girls' large eyes, for instance. Eyes you naturally travel through, all at once. It opens its mouth. This book is going to touch your tongue. It shuts its eyes. There's a biology here: designed to disobey.

*

We were others. There's a biology here: designed to disobey. It shuts its eyes. This book wants to touch you. It opens its eyes. A will without desire. Designed to obey. Being without wanting. A will without desire opens its mouth. Being without wanting shuts its eyes. This book is going to enter your body. Are they filming this?

*

I'm in your body. Are there cameras in here? There's a frozen pulse. I'm in your body. It opens wide. There's a burning pulse. It's walking. It's singing. It opens its mouth. There's a frozen pulse, and it's singing: it opens wide, singing. This book is your body, this bristling organism is your book. The burning pulse. The blood flowing here is hot and holy. Arab and holy. Arab and holy are walking. Arab and holy are singing. This perfectly structured blood is singing. It's singing its fire it goes. Its fire goes on walking going and going. This book is open.

*

It's said that the highest mind is the one that keeps everything. The one that contains everything. It's said that the singing one's a mirror. It's said that the singing one's a mirror that peers into the highest mind and goes and goes. It's said that this body also holds a singing mirage, a mirage that's you, and I open you. A mirage that's you where I sing and sketch a wound and an absurdity and this deep desire to drag oneself wetly because in the mirage one has to move around in the mirage there are, argh. My three triangles, argh, there are. Three triangles, my love, my reality.

It's said that this book is going to touch you. It's said that you don't want to kiss me that it's going to touch you that. You don't love me.

*

This isn't. Pause. Touch the page. This isn't. Pause. Move your tongue along the page, just the tip. This page is another tongue. Move your tongue along this other tongue. This is my tongue that fearfully expresses itself. A little bell. It rings. Bring the tip of your tongue to this page. Cross this page. Cross. Make a fool of yourself. I'm going to fall and get back up a million times. Make a fool of yourself. Come. Make a fool of yourself, come, look at it from here: there: that's life. That. Swimming. That, in the middle of the cold. That. Flailing before...before...I'm going to split my mouth open for you. Life is the fool, come, look at it: look at it flailing around from here. From here, a heart defends itself. Look. From here, a throat is struggling. Life. Life. The life of: dear engineer. Dear engineer, so essential to distribution. My little slave. Come look at me. Come in. I'm going to cry and you're going to enjoy it. I'm going to cry and you're going to feel that you're approaching the edge of freedom but almost...freedom but...almost...like this...yes...like this...almost....

I'm going to deny my life.

Habemos otros

Ingeniero:

1. Producir (generar) al igual que un padre crea a sus hijos, un ingeniero crea productos. La palabra latina "ingenium" produjo la palabra engin del francés y engine del inglés, las cuales se refieren a generador, motor o máquina. Las palabras engin y engine produjeron ingénieur (ingeniero en francés) y engineer (en inglés) las cuales denotan a la persona que está a cargo de diseñar u operar máquinas.

2. pasar sus genes... al igual que un padre pasa sus genes a sus hijos, un ingeniero pasa sus descubrimientos/inventos en sus productos. Un padre pasa su "genio" a sus hijos. "genio" se refiere a características mentales. Una de estas características es la capacidad mental para razonar e inventar cosas nuevas. Esa capacidad se llama ingenio. Entonces la palabra ingeniero se asocia con alguien que tiene esas capacidades.

-Aitor Baquedano

Creemos que saltamos al vacío, pero la verdad es que el vacío está en todo; es sólo el vértigo, producido por una idea visual, lo que nos hace construir la ilusión del atrevimiento o la caída

Algo que se mueve por sí solo. Una trayectoria instintiva. Cierra los ojos. ¿Qué dice aquí? Esto es un organismo que camina. ¿Qué dice aquí? Dice ¿A dónde vas? Ven. Un ingeniero no sabe. Esa es su condición. Se mueve por sí solo. ¿Qué dice aquí? ¿Dónde está el nido? ¿Dónde está el odio? Hecho para no obedecer. Cierra la boca. El nido está pensando. El nido atrae al animal. Cierra la boca. Pega la lengua al paladar. Oye. En el nido hay una inteligencia. *Habemos otros*. Y nos obsesionan otras cosas. Tú eres millonario. Las cosas que nos obsesionan. Te gustan los ojos grandes de las muchachas, por ejemplo. Ojos que tú atraviesas con naturalidad, de un golpe. Abre la boca. Este libro va a tocarte la lengua. Cierra los ojos. Aquí hay una biología: hecho para no obedecer.

*

Habemos otros. Aquí hay una biología: hecho para no obedecer. Cierra los ojos. Este libro quiere tocarte. Abre la boca. Una voluntad sin deseo. Hecho para obedecer. Estar sin querer. Abre la boca una voluntad sin deseo. Cierra los ojos estar sin querer. Este libro va a entrar en tu cuerpo. ¿Están grabando?

*

Estoy en tu cuerpo ¿Hay cámaras aquí? Hay una pulsación helada. Estoy en tu cuerpo. Abre bien la boca. Hay una pulsación caliente. Va caminando. Va cantando. Abre bien la boca. Hay una pulsación helada va cantando: abre bien la boca va cantando. Este libro es tu cuerpo, este organismo erizado es tu libro. La pulsación caliente. La sangre que corre aquí es caliente y santa. Árabe y santa. Árabe y santa va caminando. Árabe y santa va cantando. Esta sangre de estructura perfecta va cantando. Va cantando su fuego va. Va caminando su fuego va y va. Este libro está abierto.

*

Dicen que la mente más alta es la que guarda todo. La que contiene todo. Dicen que la que va cantando es un espejo. Dicen que la que va cantando es un espejo que se asoma a la cara de la mente más alta, va y va. Dicen que en este cuerpo también hay un espejismo que canta, un espejismo que eres tú y yo te abro. Un espejismo que eres tú donde yo canto y trazo una herida y un ridículo y este deseo profundo de arrastrarse húmedamente porque en el espejismo hay que moverse en el espejismo hay, ay. Mis tres triángulos ay, hay. Tres triángulos, mi amor, mi realidad.

Dicen que este libro va a tocarte. Dicen que no me quieres besar que va a tocarte que. No me quieres.

*

Esto no es. Pausa. Toca la página. Esto no es. Pausa. Pasa tu lengua por la página, sólo la punta. Esta página es otra lengua, Pasa tu lengua sobre esta otra lengua. Esta es mi lengua que se expresa con miedo. Un cascabel. Resuena. Pon la punta de tu lengua en esta página. Cruza esta página. Cruza. Haz el ridículo. Voy a caerme y levantarme un millón de veces. Haz el ridículo. Ven. Haz el ridículo, ven, míralo desde aquí: allá: eso es la vida. Eso. Nadando. Eso, en el centro del frío. Eso. Manoteando antes de... antes de... Voy a romperme la boca por ti. La vida es el ridículo, ven, mírala: desde aquí manotea. Desde aquí se defiende un corazón. Mira. Desde aquí, una garganta lucha. La vida. La vida. La vida de: querido ingeniero. Querido ingeniero tan importante en la distribución. Esclavito mío. Ven a verme. Entra. Voy a llorar y tú te vas a divertir. Voy a llorar y tú vas a sentir que te acercas al filo de la libertad pero ya casi... la libertad pero.... Casi... así... sí... así... casi....

Voy a negar mi vida.